



Acerca de la cultura

No es la ignorancia de las leyes de Newton la falla esencial en la educación de muchas personas sino la falta de un entendimiento de cómo funciona la ciencia.

Más en relación a la cultura

La cultura humana es el modo de ser de un pueblo. Es su organización, sus valores, sus creencias y tradiciones, su arquitectura, su tecnología y su visión del mundo que habita. El último atributo es el lugar de ciencia.

El conocimiento del mundo, como otros saberes, se basa en diversas fuentes: los mitos, las religiones, las enseñanzas de los viejos y los sabios, la generalización de las experiencias prácticas y otras formas informativas. Por ahora la fuente más poderosa para conocer el universo que los humanos han construido es la ciencia. Por lo tanto, si se quiere elevar el nivel cultural de un pueblo, algo que no debe faltar es la divulgación del conocimiento científico y si se piensa que un pueblo con una cultura refinada goza de una vida de buena calidad puede pensarse que la condición recíproca también es válida.

Aunque haré otro comentario, el tema de lo que sigue versará sobre el conocimiento científico.

La ciencia es una de las más grandes aventuras intelectuales que el humano ha emprendido

Otros comentarios relativos a la ciencia

Definir la ciencia es, al menos en la práctica, algo irrealizable, lo cual insinúa que tras ese vocablo deseamos poner algunos logros importantes que hemos realizado. Sin embargo hemos aprendido lo suficiente para poder servirnos de tal palabra. En primer lugar hay que reconocer que se trata de una forma especial y eficaz de conocer el universo del que somos parte. Su ejercicio nos provee de información confiable de los fenómenos que nos interesan y nos señala un camino para comprender su naturaleza. La ciencia aprovecha el pensamiento lógico y busca relacionar sus logros con las explicaciones de "fenómenos cercanos" a fin de elaborar una imagen congruente de ciertas partes del universo.

Es importante señalar que la ciencia no aspira a encontrar la verdad y que sus éxitos están siempre sujetos a prueba. La investigación científica nos ha enseñado a dudar de todo y a aprovechar esa actitud para revisar lo logrado. El conocimiento ganado es siempre materia de revisión, de crítica y de confrontación con otros saberes. La ciencia nos abre ventanas para ver al universo de manera cada vez más amplia y fresca con lo cual nos provee de utensilios que nos pueden ayudar a vivir de manera más satisfactoria.

NOTAS

Civilización: Conjunto de ideas, creencias religiosas, ciencias, artes y costumbres que caracterizan el estado social de un pueblo o de una raza

Cultura: Resultados o efectos de mejorar los conocimientos humanos y de afianzar por medio del ejercicio las facultades intelectuales del hombre.

Los filósofos le introdujeron dentro del desarrollo de la Filosofía de la Historia.
G. B. Vico (1725)

Profundus. (1672). Pensamientos políticos y cultos (Derecho natural y cultos).



HICKOK

NOTAS

La vida social humana es la respuesta a los problemas prácticos de la supervivencia en la tierra. (Materialismo cultural) M. Harris.

Herencia (genética).

paso del instinto a un modo consciente y responsable.

G. B. Vico (1668-1744)

La ciencia nueva
(FILOSOFÍA DE LA HISTORIA)

SCHLEIER / NIETZCHE:

FILOSOFÍA DE LOS VALORES



La condición suprema del hombre es la libertad y la capacidad de pensamiento.

VERDAD: - conformidad de las cosas con el concepto que de ellas se forman en la mente.

- propiedad que tiene una cosa de permanecer siempre la misma.

- validez o eficacia de los procedimientos cognoscitivos.

- la cualidad por la cual un procedimiento cognoscitivo resulta eficaz o tiene éxito.

VERDAD: - como correspondencia o adecuación (como son las cosas).

- como revelación

- como conformidad a una regla

- como coherencia.

- como utilidad.

REALIDAD: - Existencia real y efectiva de una cosa.

- Verdad.

Real: que tiene existencia verdadera y efectiva.

REALIDAD: modo de ser de las cosas, en cuanto existen fuera de la mente humana o independiente de ella.

- contraste de apariencia o ilusión.

- contraste de posibilidad; potencialidad o necesidad.

COGNICIÓN

Cognición	Espectativa	Práctico	Estética	Verdad	Consciente
				Belleza	Valores
			Etica	Bien	

TRASCENDENCIA - Estado o condición del principio divino o del ser que está fuera de toda cosa, de toda experiencia humana o del ser mismo.

- acto de establecer una relación que excluya la unificación o la identificación de los términos.

Desde su inicio la ciencia empezó a cambiar la imagen del mundo pero pocos se dieron cuenta. Al mismo Copérnico se le batió sorprendido.

Después del dominio del virus de la relatividad. Después el progreso médico: las vacunas. Siguió el embudo de alimentos, las máquinas de vapor (locomotoras y barcos), las máquinas eléctricas, el teléfono, textiles, la fotografía, el cine, los autos móviles, los materiales sintéticos (la bakelita), la televisión, los antibióticos, los microscopios electrónicos, el caso, los plásticos, el nylon, el fotocolor, la explosión espacial, la ingeniería cuántica.

PRÁCTICA: Acción y efecto de ejercer o aplicar cualquier arte o ciencia. (Hacer cosas)
Ejercicio de cualquier arte o práctica conforme a sus reglas.

UTIL: Que produce o procura algún provecho, conveniencia o ventaja

UTILIDAD: Calidad de útil.

PRAXIS: Práctica, aptitud, costumbre. (Obra, ejecución) Práctica.

SENTIDO PRÁCTICO:

VALOR: Cualidad de las cosas en cuya virtud se da por poseerlos cierto precio. / Todo objeto de preferencia o de elección / Utilidad o precio de un bien material y la dignidad o mérito de una persona.

WELTANSCHAUUNG: concepción, imagen o visión del mundo.

Concepción del mundo (Dilthey)

Intuición del mundo (Jaspers).

Valores éticos.
La verdad, lo bello y el bien

acción
→ memoria
(transparencia).

El volcán y la naturaleza a la realidad. | Experiencia → memoria (transparencia).

Cultura programada: producción de cultura.

Hegemonía → imitación → valores arbitrarios.
→ institución cultural (cultura culta).

Cultura: la suma total de las actividades creadoras de un pueblo, sus métodos de producción y de apropiación de bienes materiales, su forma de organización, sus creencias y sus sentimientos, su trabajo y su tiempo libre, sus sueños y sus éxitos (M'Bow).

La civilización mundial no puede ser, más que la coalición, a escala mundial, de culturas que preservan cada una su originalidad. (Jón-Strauss).

La barbarie ha terminado por apropiarse de la cultura. A la sombra de esa pulchra, la intolerancia crece al mismo tiempo que el imperialismo. (Friedrich Schlegel).

VOLKGEIST: espíritu del pueblo.

La experiencia de la libertad, como la del amor, es más rica que las fórmulas que quieren expresarla (Vergil Stora).

Felicidad: un estado de absoluta concordancia entre el sentir del hombre y la realidad que vive.

La libertad echa sobre las espaldas del hombre una terrible responsabilidad que nadie vive de manera más íntima, en el corazón de su propio quehacer, que el creador.

Cultura: la manera como los hombres están en el mundo.

(como piensan, sienten, aman, toman, como hacen sus cosas).

La ciencia es extraordinariamente sensible a los cambios en el ambiente político y social.

¿mayor realidad de los conceptos físicos biológicos que los sociales?

Los cambios sociales pueden contribuir a dilucidar las fuentes de los nuevos valores. La ciencia se inserta en la realidad social y es comprensible sólo en función del mismo social.

Cultura: valores morales, intelectuales y estéticos que dan sentido y adhesión a una sociedad (Marcel).

Cultura nacional: manera como se manifiesta ~~en la vida~~ por un nación, en el ámbito político, los valores

El mayor logro de la ciencia del SXX ha sido el descubrimiento de la ignorancia humana. Vivimos como nunca antes en el mundo ante la naturaleza, el universo y más que nada ante nosotros mismos. Es una experiencia nueva para la especie. (Lewis Thomas).

Es la aceptación de la ignorancia lo que lleva al progreso.

(por que el error lleva al trabajo).

Los logros de los lingüistas comparativos del S.XIX

Trabaja de hacer ciencia en el terreno de las humanidades antes de tiempo supone algunos riesgos

Hace un siglo era práctica común enfrentarse a la incertidumbre analizando lo que parecía ser el mecanismo subyacente y aplicando cualquier instrumento que se le presentara por la cabeza al método. El impulso dominante era la necesidad de hacer algo, no importa qué.

Ámbitos sociales:

1- Estructura socioeconómica. Organización de la producción y asignación de bienes y servicios. En principio axial es la racionalidad funcional y un modo regulador es economizar. El modo de medir es la utilidad.

2- El orden político. En el campo de la justicia y el poder social. (El control del uso de la fuerza y la regulación de los conflictos) el principio axial del orden es la legalidad. (Igualdad del poder y gobierno en el consentimiento de los gobernados). En la base es la igualdad. (Todos tienen voz).

3- De cultura. (Las formas simbólicas, según Cassirer, esto es, el arte, la religión y otros aspectos que dan sentido a la existencia humana así como los modos cognoscitivos). Históricamente la cultura se fundó en la religión y ahora reconfigura por una extraordinaria libertad. En principio axial actual es la expresión y la selección del "yo" por lo que la auto-realización. En este lenguaje nada está prohibido.

Sociedad moderna: difícil amalgamar de:
la estructura social (principalmente el orden socioeconómico).
el orden político y la cultura.

Los principios que rigen: a la economía: la eficiencia.
orden político: la igualdad; la cultura: la auto-realización (o la auto-objetivación).

La civilización constituye una delgada capa protectora contra los impulsos anárquicos y los males atávicos de la vida que acechan apenas por debajo de la superficie de la existencia y que constantemente presionan por manifestarse.

La civilización es la metamorfosis de la oscuridad en luz. Es un proceso de transformación de todos los desconocidos, lo irracional y lo indistinto en formas claras, con nombre y ordenadas, a las que el hombre da significado y uso. La civilización tiene dos dimensiones: la ciega búsqueda por los fines prácticos e inmediatos y la confianza necesaria (fealdad) en los otros. La civilización es al mismo tiempo un ideal social y un ideal de vida personal.

La relación entre la estructura socioeconómica de una sociedad y su cultura es un complicado problema para un sociólogo. La cultura es el componente más dinámica de la civilización y se la legitima. La sociedad ha aceptado por lo general las innovaciones y los cambios propuestos en un mercado. La cultura se ha convertido en una lengua oficial e incesante de una nueva sensibilidad. (La "visión de lo nuevo").

La cultura es un proceso de sustitución de una identidad mediante la coherencia de un punto de vista estético, una concepción moral del yo y un estilo de vida que exclude esas concepciones. La cultura es el ámbito de la sensibilidad, la emoción y el ideal moral, y el de la inteligencia, que debe de poner orden a esos elementos.

Históricamente el mayor punto de las culturas y las estructuras sociales han marchado unidas. La cultura debía expresar su unidad mediante la forma de la religión y la voluntad en la posesión de la vida. La cultura cristiana mostró coherencia en la reproducción de las filias ordenadas de la sociedad y las filias admitidas de la Iglesia en los jerarquías del Cielo y el infierno, en la búsqueda de la salvación en sus representaciones sociales y estéticas.

Asuntos: ¿ por la naturaleza o por la acción humana?

Hombre: sujeto a la naturaleza y a las costumbres.
(El ambiente).

Costumbre: atmósfera invariable en la que el hombre vive y existe.

- La finalidad de la cultura no es la reducción de la vida sino la tiene sino la realización de la libertad.

CULTURA: definición de un espacio humano

→ formación intelectual, estética y moral del hombre
la práctica de los ideales de libertad,
igualdad y fraternidad.

protección del hombre contra la naturaleza y reglamentación de los límites entre ellos.

{ cultura popular como presencia inevitable de los "de abajo"
cultura de masas: la industria cultural (genera necesidades culturales)

La cultura como consumo político

política y cultura. { Cuidado del patrimonio cultural.
No encerrarse en el culto del pasado

Defensa contra la cultura: determinar un modo propio de vida

Genesis y evolución de evolución de cultura: libertad y universalidad.

Cultura: supremacía del hombre sobre el ciudadano.

→ totalidad de las obras y organizaciones cuya existencia nos aleja del estado animal de nuestros antepasados S. Freud.

La cultura y la estructura lingüística forjan una unidad distinta, con una estructura específica, de carácter absoluto del fin del poder y el trabajo.

La sociedad contemporánea es sensorial, en cuanto es empírica, materialista, exhaustiva, orientada hacia la técnica y el comercio. Hay una separación entre el poder económico (eficiente y racional) y la cultura (pírrica, promiscua, anti-racional). El estilo característico del industrialismo se basa en los principios de la economía: la eficiencia, la optimización y la racionalidad funcional mientras que la cultura modernista evalúa los modos antieconómicos y anti-intelectuales.

Las sociedades modernas han sustituido la religión por la utopía, entendida esta como algo que debe religarse a través de la lucha (progreso, racionalidad, ciencia)

Poder y cultura son contradicciones insuperables; la fuerza de la una va siempre mano a mano de la debilidad de la otra

La cultura se crea a sí misma y surge espontáneamente de las necesidades de los seres humanos y de su cooperación social.

La dominación política aspira siempre a la unidad.

La ciencia opera sobre la realidad a través de una transformación de la conciencia. Ninguna sociedad es capaz de utilizar nuevas tecnologías si no puede asimilárselas. La incorporación de nuevas tecnologías es un proceso cultural complejo.

Moderno es lo que otorga expresión definitiva a la actividad del espíritu de una época. Lo moderno manifiesta una relación con lo clásico. La obra moderna certifica su modernidad apropiándose de la fuerza que le está velada. (Habermas).

Clásico es lo que sobrevive a su tiempo.

CULTURA: herencia social de los miembros de una sociedad.

Una cultura es la configuración de la conducta aprendida y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad.

CULTURA: el complejo de creencias, religiones, tradiciones, etc, distinciones, que constituyen el "telón de fondo" (background) de una sociedad.

La cultura como proceso de humanización.

cultura: dimensión superior de autonomía y realización humana.

civilización: rama de la necesidad, del trabajo y del comportamiento socialmente necesarios, en el que el hombre está sometido a las condiciones y necesidades externas.

Cultura	Civilización
trabajo intelectual	trabajo manual
día festivo	día laboral
tiempo libre	trabajo
vida de libertad	vida de necesidad
espíritu	naturaleza
pensamientos lo aprenden	pensamientos operativos

El conocimiento científico constituye una conciencia de nuestro mundo, y esto tiene un papel crítico.

La ciencia da un sentido de realidad
La conciencia de las limitaciones de libertad.

La civilización de la libertad de pensamiento y respeto a las diferencias.

LIBERTAD: Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.

LIBERTAR: Libertar: eximir a uno de una obligación o de una atadura cualquiera.

LIBERTAD (Facultad natural de la voluntad humana para determinar espontáneamente sus actos.)

- 1- Autodeterminación o autocausalidad, como ausencia de condiciones y límites. (es libre lo que es causa de sí mismo).
- 2- Necesidad fundada en la autodeterminación considerada como la totalidad (mundo, sustancia, estro) a la cual el hombre pertenece.
- 3- Posibilidad o elección reconocida que está sujeta a límites y condiciones. (medida de posibilidad y elección motional y condicionada) (el problema es determinar la medida).

La felicidad no es un valor cultural. S. Freud.

¿es posible una civilización no repressiva?

REPRESSION: Procesos conscientes e inconscientes, exteros e internos de restricción, contención y supresión.

La estética como ciencia de la posibilidad. (Relación entre el placer y libertad / Transformación del trabajo en juego).
H. MARX

La ética como amor propio (vinculación entre placer y virtud / El sentido cultural de la inmortalidad)
F. SAVATER.

Analizar "científicamente" lo que está pasando por entender comprender, cambiar o adoptar al "medio". Difundir los logros de esta empresa.

Recuperar la capacidad de asombro.

Sabiduría: el atributo del hombre libre. (El saber se esparce por alcanzar la libertad auténtica)

SACRIFICIO: conocimientos profundos.

La ciencia considerada como lo logrado por la investigación es el producto humano más impersonal; sin embargo, entendida como un programa en desarrollo es completamente subjetiva y psicológicamente condicionada, como cualquier otra obra humana.

El (grupo) divulgador de la ciencia:

- un estudioso de la ciencia
- un juez frente a comunidades externas (extracultural) para orientar la perspectiva externa.
- un educador.

La apreciación y el arte deben ser de la misma ciencia como se hace de arte.

COMUNICAR: Poner en común / Hacer a otro partícipe de lo que se tiene.

COMUNICACIÓN: Acción y efecto de comunicar o comunicarse.

LENGUAJE: Sistema de comunicación humana.

La cultura es el camino de hacer habitable el mundo y entendemos, un camino que hacemos y que nos hace, nunca hechos del todo, siempre dados en parte y en parte por hacerse, en la historia personal como en la colectiva. G. Zaid.

El juego es un vicio que le cultiva J. Huizinga.

¡Acuéstate a vivir! Goethe.

Vivir es el oficio que quisiera enseñarle J.J. Rousseau.

La ciencia es el juego de descubrir y comprender al universo. Inventamos este juego ^{mucho que leer es un} porque un objeto es cualitativo y el juego resultó también. Ahora nos cuenta que este juego nos libera y nos compromete a afanarlo por lo que estamos metidos en un juego que nunca termina.

No es que pueda parecerle al mundo, pero para mí le vió sólo un niño que juega en la playa, divirtiéndose, encontrando una piedra más lisa o una concha más hermosa, mientras que el gran océano de la verdad permanece igual ante mí. I. Newton.

La naturaleza y sus leyes se ocultaban en la oscuridad.

Dios dijo: ¡vega Newton! y todo fue claridad. A. Pope.

EL DIVULGADOR DE LA CIENCIA

- EL QUE HABLA DE CIENCIA CON CUALQUIERA
- EL QUE ORIENTA SOBRE LAS OPORTUNIDADES Y LAS CONSECUENCIAS DEL QUEHACER CIENTIFICO FUERA DE LOS CIRCULOS CIENTIFICOS
- EL QUE CUESTIONA A LOS CIENTIFICOS
- EL QUE MUESTRA LA CIENCIA A LOS QUE LA IGNORAN.
- EL QUE MOTIVA Y ESTIMULA PARA QUE SE HAGA INVESTIGACION CIENTIFICA

LA DIVULGACION DE LA CIENCIA: PARTICIPACION PUBLICA DEL CODOCIMIENTO CIENTIFICO.

El mensaje cultural de la ciencia es distinto al mensaje científico (lo que al público culto le interesa en la ciencia no es lo mismo que busca el científico).

La relación entre el lenguaje científico y el común es un reflejo de la comunicación entre los científicos y sus lectores.

En el diálogo entre personas interesadas en el conocimiento científico por diferentes razones (de interés común), la motivación del diálogo, la relación del tema en otros ámbitos de interés común, las especulaciones, las polémicas y otros vínculos, los usos, las analogías, las relaciones y conexiones, las resonancias, etc. (también con expresiones científicas, técnicas, literarias, etc.).

EL DIVULGADOR DE LA CIENCIA.

- UN CONOCEDOR DE LA CIENCIA
- UN CRITICO DE LA CIENCIA
- UN EDUCADOR EN MATERIA DE CIENCIA

ENDÓGENA: Habituación entre individuos de un mismo linaje.

ENDÓGENO: Que se origina o nace en el interior. / Que se origina en virtud de causas internas. (¿EPIGENESIS? generación).

EXÓGENO: Que se origina en el exterior / Que es debido a una causa externa.

SOLIDARIDAD: adhesión a la causa de otros.

ALTRUISMO: ~~comportamiento que~~

- Sentimiento o norma de conducta que nos une a realizar el bien de otros, aún a costa del propio.
- comportamiento que da ventajas a otros a costa de quien lo realiza.

DERECHO: conjunto de preceptos y reglas a que está sujeta toda sociedad y cuya observancia puede ser exigida por la fuerza.

Derecho natural: normas de la conciencia acerca del bien y del mal.

JUGAR (Juego: acción y efecto de jugar). Ejercer o recrearse mediante un juego.
JUEGO: Hacer algo por espíritu de alegría y con el sólo fin de entretenimiento o divertimento.

DIVERSIÓN: → DIVERTIR: Entretener, recrear. (alegría o deleite) satisfacción.

HONOR: → Dignidad, esplendor.

diversión, gratificación, satisfacción, placeres, agradable, recreación,
interesante, ensimismado, admirable, apasionado, escatológico,

COOCER: Aprender, por el ejercicio de los facultades intelectuales, la naturaleza,
utilidades y valores de las cosas / Entender, adorar, saber, educar
de un / Recibir el objeto como distinto de todo lo que no es él.

COGNICIÓN: Prácticamente para la descripción, cálculo o previsión calculable
de un objeto cualquiera o la determinación o prueba de tal procedimiento.

1- Conocer como una imagen o símbolo del objeto.

2- Ver el objeto como presente al objeto / Operar de trascendencia
en el momento del objeto al presente, en presente o a través de un signo que
lo hace legible y decible.

La ciencia no es más que la búsqueda para descubrir la unidad en
la ~~extensa~~ exuberante variedad de la naturaleza o una exactitud en la
unidad de nuestra experiencia. J. Bronowski

La ciencia es: 1º la actividad libre de las facultades divinas del hombre
de razonamiento e imaginación 2º la respuesta de unos cuantos a las
demandas de muchos para el bienestar, el confort y la victoria, 3º es
la conquista gradual del hombre, primero del espacio y del tiempo, luego
de la materia, después de su propio cuerpo y del de otros seres vivos y
finalmente la subyugación de los elementos oscuros y nocivos de su
propio alma. JBS Haldane.

La ciencia es una aventura del espíritu humano. Es una empresa social-
mente artística, estimulada en gran parte por la curiosidad, apoyada grande-
mente en una imaginación disciplinada y fundada fundamentalmente en la fe de
lo comprensible, ordenado y bello que es el universo del que forma parte.
W. Weaver.

SOCIEDAD: Sistema de relaciones entre los seres humanos
(societas) (El campo de las relaciones humanas).

CULTURA: Regularizados en el comportamiento, internos y
(cultura) externos, de los miembros de una sociedad que
no son de origen hereditario
(Cultura es el aspecto inteligible de la historia).
La cultura incluye a los valores.

CIVILIZACIÓN - Clase particular o fase de ^{una} cultura
(Civiliz.) en una época particular.
(franc.) - ~~clase~~ cultura ^{una} de ciudad.
(ciudades: aglomeraciones de habitantes ^{una} que no producen alimentos.
(tras una civilización hay una crisis)

CULTURA: - Formación del hombre, ~~su~~ mejoramiento y
perfeccionamiento
- El producto de esa formación. (Conjunto de los
modos de vivir y de pensar cultivados).

CIVILIZACIÓN: Los fines más altos de la vida de un
pueblo. (Manifiesta el grado de formación
humana o espiritual de un pueblo).

EDUCACIÓN - Proceso de formación y perfeccionamiento del
hombre ~ § XVI.
- ^{hombre} ^{obra de} ~~hombre~~ de la juventud por los mayores.

paideia
humanitas - Tarea de las escuelas y universidades
(La educación es un arte universal).
- Transmisión ^{de la cultura} ~~de la cultura~~ ^{aprendizaje de}
los valores culturales: uso, producción, comparti-
miento.

Actualización: Transmisión de elementos culturales de una
sociedad a otra.

Espacio humano:

Vida moral: expansión de la naturaleza del hombre como ser real.

Opinión: consenso que muestra ideas sobre la justicia, la vida, etc que empuja que la unidad de una comunidad se manifiesta en sus leyes y pautas de conducta, los costumbres, la opinión, con el

dominio esencial de la cultura: la vida de la comunidad.

Fundamento a la ciencia: la libertad.

Valor fundamental del valor de la cultura: la libertad.

Actividades fundamentales para la vida (y la cultura) del hombre:

comer, habitar, hablar y comunicar, y crear +

(necesidad de crear { de producir})

Unidad de las cosas y de los ^{antes} ~~seres~~: referencia común a la naturaleza.

Bildung: conciencia de la formación intelectual, moral y estética del hombre. (un fin)

Educación que forma al hombre como sujeto consciente, entregado al mundo mediante la voluntad, la sociedad y lo que los heredan.

Civilización: arte de vivir individualmente y en sociedad.

Posición de los ideas de libertad, igualdad y igualdad y fraternidad.

Civilización (Kultur): totalidad de obras y organizaciones

cuya existencia nos aleja del estado animal de nuestros antepasados

y sirve para la protección del hombre contra la naturaleza y la

regulación de las relaciones entre los hombres.

Cultura y civilización: dos cosas de una misma realidad.

Cultura (Bildung, "cultura" subjetiva) y Civilización

(Kultur, "cultura" objetiva) son aspectos de una misma

realidad (según Freud). Se trata de la totalidad de las obras y organizaciones que nos alejan del estado animal de nuestros antepasados.

Civilización: Formas de cultura más evolucionadas.

Estados de alta evolución material, moral y estética

al que han llegado algunas sociedades civilizadas con un ideal por alcanzar

conjunto de los caracteres comunes a los varios

sociedades más cultas, más evolucionadas de la Tierra

de los hombres acunada la idea de organización.

Diferencia esencial entre cultura y civilización (Heil):

rigurosidad personal y subjetiva de la cultura, en las relaciones entre cultura y educación (formación intelectual, estética y moral del hombre).

Gravidad y evolución de la cultura: libertad y universalidad

libertad: relación entre política y cultura.

universalidad: oposición al exclusivismo, la particularidad y la autarquía cultural.

Algunas características de la cultura: relación con la vida, la política y la educación. ^{convenciones morales y costumbres.}

Política: arte o ciencia de gobernar / estudio de las condiciones interrelacionadas. ^(quien y de quien)

Estados: organización jurídica coercitiva de una comunidad.



La divulgación de la ciencia
como una estética del
quehacer científico

La divulgación de la ciencia como
una ética del quehacer científico

La ciencia como un humanismo
de esta época

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESTÉTICA: ciencia del arte y de lo bello.

HUMANISMO: cualquier movimiento filosófico que
considere como fundamento a la naturaleza humana
o los límites y los intereses del hombre.

— Una filosofía que hace del hombre "la medida de
las cosas".

ARTE (techné) Conjunto de reglas idóneas para
dirigir (normar) una actividad cualquiera.
Industria y habilidad del hombre.

Artes liberales (dignas del hombre libre).
(aritmética, retórica, lógica, música ...).

TECNICA: procedimientos normativos que regulan
los ~~comportamientos~~ comportamientos en cada campo.

Reglas prácticas, normas y procedimientos de que
se sirve un arte o una ciencia.
Praxis, habilidad por unos procedimientos.

MORAL: ciencia que trata de las acciones humanas en
orden a su bondad o malicia.

POÉTICA: Ciencia ~~o~~ arte de la producción
(del hacer) Arte creadora de imágenes.

Reflexión que un artista hace de su propia actividad
o del arte en general.

APOLINEO (Apolíneo-dionisiaco = Juntos y ordenados, o como impulso
creador) Alcanza de la última división que los deseos de
cuerpo individual presentan como tipo ideal de la existencia).

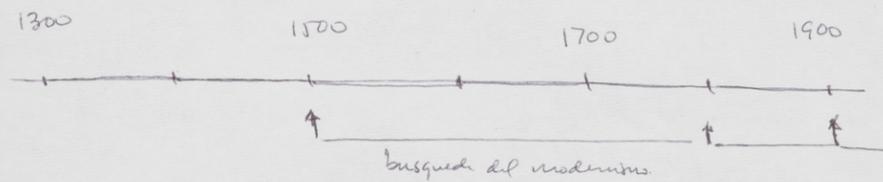
DIONISIACO → El símbolo de la aceptación integral y entusiasta de la
vida en todos sus aspectos y de la voluntad de abandonar y
de superarse.

~~ARTE~~
~~ARTE~~
~~ARTE~~

LITERATURA: Grafía compleja de las marcas de la práctica
de escribir. Su esencia es el texto, el tejido de
significados que constituye la obra.

Educación: Principio mediante el cual ~~transmite~~ la comunidad humana conserva y transmite su peculiaridad física y espiritual.

La educación pertenece a la comunidad.
Humanitas: Educación del hombre de acuerdo con la verdadera forma humana, con su auténtico ser.



1790 reusación de época neoclásica.

SXX: expansión del proceso de modernización.

J. J. Rousseau (1712-1778).

MODERNIZACIÓN: ^{la situación} Procesos sociales que originan ~~destinos~~ ^{la situación} actual y lo mantienen en un estado de perpetuo devenir.

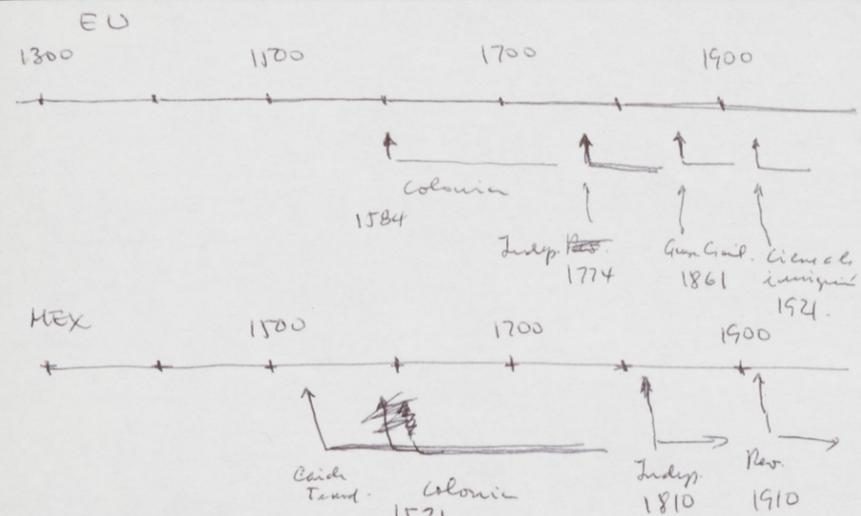
MODERNISMO: Valores y visiones que pretenden hacer de los individuos los sujetos y objetos de la modernización.

MODERNIDAD: ~~FORMA DE~~ Form de existencia vital que cubren los horizontes del mundo de hoy.

(experiencia de tiempo, espacio, una misión y la deus, probabilidades y pliegues de la vida).

La civilización es una etapa que un pueblo bárbaro ha ^{superado} de vencer necesariamente para alcanzar un grado de cultura en la Industria, el Arte, la Ciencia y el Moral.

Civilización o barbarie.



ESTADO.

MODERNISMO

POSTMODERNISMO.

ASPECTOS FILOSOFICOS

Idealista.
Utopico y elitista.
Totalizante e integrador.
Universal.
Sin memoria histórica.
Uniformidad internacional.

Pragmático.
Pluralista y popular.
Aditivo.
Contextual.
Con memoria histórica.
Diversidad local y regional.

ASPECTOS DE ESTILO.

Purista.
Simplicidad.
Abstracto.
Explícito.
Concreto.
Medio e metáfora.
✓ el simbolismo.
✓ el ornamento.
✓ el humor (P. Blake.)

Ecléctico.
Complejidad.
Estilización y connotaciones.
Retórico.
Semiótico.
Acepta la metáfora.
✓ el simbolismo.
✓ el ornamento.
✓ el humor

Saber por ver más. Do & hat de ver amb suficiente,
uno independiente.

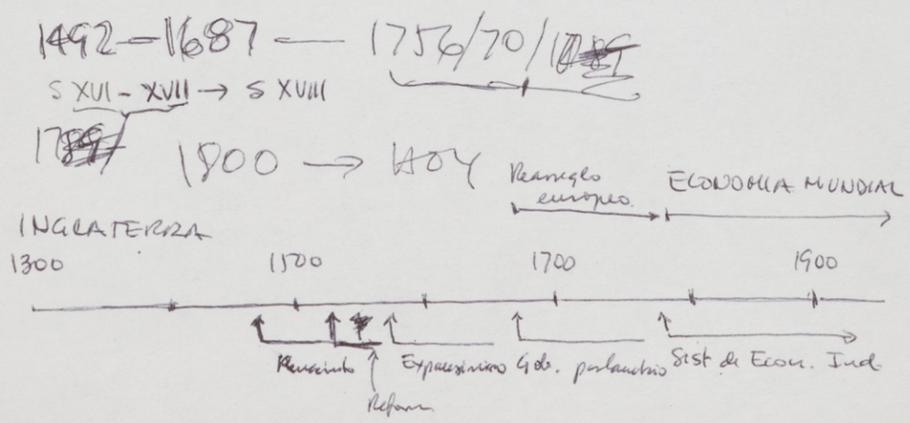
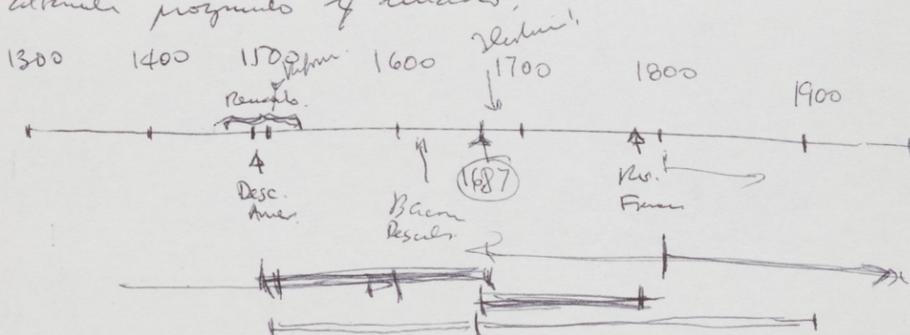
cambiar valores técnicos por valores éticos

Ética: explicación de la vida humana a partir de
una obligación moral, basada en aquella, y de la dignidad
que le confiere esta obligación.

La ética nos enseña lo que es vivir y nos alerta
si esto va bien o mal.

libertad de enseñar y aprender (aprender y enseñar
por hechos que vivan en un ambiente libre y no presionar
de una libelud que es la vida obligada).

no se puede aprender porque el aprendizaje está
altamente programado y unido.



Para una redefinición de la cultura (Marcuse)

- liberación del pensamiento, la investigación, la
enseñanza y el aprendizaje del universo establecido
de adaptación y comportamiento

- liberación de métodos y conceptos capaces de
superar racionalmente los límites de los hechos y
"valores" establecidos.

La cultura se ha convertido en un objeto de organización

Hay que liberar a la cultura de la administración.

La ciencia está aceptada pero ¿qué significa ciencia?

Historia humana:

Desarrollo político, cultural y económico.

Sectores de la realidad histórica:

Civilización, población y cultura.

(Civilización: economistas y técnicos / Población: sociólogos y políticos
Cultura: filósofos y artistas).

Estudio del hombre: { producto de la evolución de la realidad.
- historia.
- relaciones concretas en la actualidad con
otros hombres, con el mundo, con la realidad
(conocimiento, experiencia de la vida).
- enfrentamiento de la real

CONCIENCIA: - Suma de representaciones actuales o pasadas que permite al
hombre obtener una imagen de su personalidad física y moral.
- Propiedad del espíritu humano de reconocerse a sí mismo, en su
esencia y en sus modificaciones.
- Relación intrínseca al hombre "interno" (espiritual) por lo cual
se puede jugar a sí mismo de manera segura e inflexible.
(el aspecto moral - posibilidad de autojuego - se relaciona en
el aspecto técnico - posibilidad de conocerse de manera directa e
inflexible)
- conocimiento de los propios estados, percepciones, ideas, sentimientos,
voliciones, etc.

LA RELACION CIENCIA-CULTURA DESDE
LA EXPERIENCIA DE UN DIVULGADOR.
(Algunos problemas).

La divulgación de la ciencia es una labor educativa.
Objetivos de la divulgación:

- 1) Poner a disposición de todos el conocimiento y la experiencia del quehacer científico a fin de integrar la ciencia a la cultura. (Hacer que la ciencia sea útil)
- 2) ~~Crear~~ ~~esta~~ sea parte del quehacer cotidiano en sus distintos aspectos y niveles, esto es que la ciencia sea útil
- 2) Crear el ambiente necesario para propiciar un diálogo entre la ciencia y sus congéneres que permita un sano acercamiento del quehacer científico y un aprovechamiento humano de ese quehacer.

El papel del divulgador es el de un difusor cultural. Se debe de establecer un vínculo activo (interfase intelectual) entre la ciencia (y la cultura) y los demás (adaptado a cada nivel) por beneficio mutuo.

El mensaje del divulgador se caracteriza por su "intencionalidad". Debe preservar la jerarquía y la coherencia del mensaje científico y responder a los intereses y necesidades del público receptor del mensaje. En esto tiene una responsabilidad propia, ya que lo que comunica le va a ser "más debido" por él.

La educación puede considerarse como la transmisión de los valores y el conocimiento de una sociedad. En este sentido es equivalente a los términos socialización o aculturación (enculturation). La educación está organizada para aprender una cultura, adecuar el comportamiento al modo de los adultos y orientar a los niños hacia las distintas ocupaciones y roles dentro de la sociedad.

En las sociedades primitivas la educación es sólo el proceso de transmisión cultural. El propósito es moldurar al niño para que sea un buen miembro de su tribu. Hay un marcado énfasis en lo que la "ciudadanía" y los niños participan en las actividades de los adultos y de ahí aprenden (emulación, identificación e imitación). Hay un "imitandum" de imitación.

En el caso de Grecia se destacan la educación espontánea de los castos griegos y la educación ateniense por una democracia universitaria. En la tradición de la educación de los sofistas (educación superior) y la platoniana y la aristotélica. En la edad de oro helénica (c. 323 AC), se define la paideia que atribuye lo que en cada persona la ilustración y la auto-realización madura. Es una educación por se.

Los siete artes liberales: los literarios: gramática, retórica y dialéctica y cuatro matemáticas: (proxiemas de los pitagóricos): aritmética, geometría, astronomía y música (límites de las leyes matemáticas que rigen los ritmos y el ritmo).

El trivium: gramática, retórica y lógica, Quadrivium: geometría, aritmética, música y astronomía. La filosofía tenía cuatro partes:

- 1) ténica { filosofía
física
matemáticas
- 2) práctica (moral o ética)
- 3) lógica: se refiere al discurso y dominio de la historia.
- 4) mecánica { procesamiento de la lengua
navegación
agricultura
medicina

Al final del siglo VIII se empezaron a surgir las licencias (del papa, emperador o rey) para fundar el studium generale. (Empiezan los universitarios).

Universidad originalmente sólo se usa para las corporaciones (gremios) (estudiantes y maestros (maestros)) dentro del studium. Así se tiene la universitas magistrorum o la universitas scholarium. En primer universidad en la de Bolonia (c. 1000) y después la de París. (c. 1150 y 1170).

Tradición humanista en Italia:

Enfórmase en los artes liberales. Poca énfasis en la educación "util"
La reforma y el humanismo europeos se influenciaron mutuamente. Los reformadores se opusieron al aristotelismo medieval y a la autoridad. Dieron origen a escuelas públicas para todos y Calvin enfatizó en una sociedad laica.

La Universidad de Halle (fundada en 1694) fue la primera universidad moderna. Se originó como una escuela de caballeros (Pflanzschule).

Las universidades españolas fueron organizadas siguiendo el modelo de París o el de Bolonia. La primera era una universidad magisterial gobernada por profesores organizados en facultades mientras que la segunda era una universidad escolástica, esto es recibía la autoridad corporativa del cuerpo de estudiantes que se organizaba en "naciones" que elegían sus líderes y los cuales los profesores estaban sujetos.

Funciones sociales de la educación:

- 1- La transmisión de la cultura.
- 2- La transmisión y desarrollo de habilidades (skills).
- 3- La transmisión de valores y actitudes.
- 4- La preparación para la vida activa.
- 5- El cuidado de la juventud.
- 6- La promoción de las relaciones entre grupos de iguales.

TRIVIUM: Gramática, retórica y dialéctica.

QUADRIVIUM: Aritmética, geometría, música y astronomía.

SEPTUAGINTAS: Teología, Filosofía, Derecho y Medicina.

Academias de Ciencias: instituciones y sociedades dedicadas a la promoción del conocimiento científico. El nombre academe se deriva del de la academia griega, que originalmente fue un olivo de un bosque local situado a dos millas de Atenas. En ese lugar Platón fundó su escuela y de ahí tomó su nombre. Las primeras academias de ciencias se fundaron en el siglo XVI siendo las primeras la Academia Secretorum Naturae fundada por el filósofo y científico italiano Giambattista della Porta en 1560 y la Academia de Ciencias Helénicas fundada por Felipe II en Madrid en 1575. Otras notables son la Accademia dei Lincei (Roma) a la cual perteneció Galileo y que fue fundada en 1603 y la Academia de las Artes y Ciencias de San Carlos de Valencia fundada en 1714. El término academia se refiere a una escuela o lugar para aprender o una asociación por el estudio de la literatura, el arte, la música o la ciencia. En el renacimiento el término academia se usó en las sociedades instituidas que usaron escuelas en el sentido común Academia griega. Tomó su nombre del bosque Academeus. Platón enseñó sus enseñanzas C. 387 AC. Duró 900 años y fue suprimida, con otras escuelas paganas, por Justiniano en 529 DC.

¿Qué es la ciencia?

Ciencia natural.

Descripción unificada en distintos niveles. (objetos y seres).
 P.ej. la materia.

Pensamientos y lógica.

Método científico. (Objetos de ciencias) (objetos y seres).
 La "verdad científica". (Teoría).

Hechos de sus contextos. → Aparatos químicos.
 Trabajo en equipo.
 Colaboración internacional.

La Gran ciencia. (Apoyo gubernamental)

Aspectos humanísticos.

Relación con la tecnología. (Conocimiento es un aprovechamiento - actividad productiva -).
 → tecnología (eficiente).

Ejemplos: { transistores.
 biotecnología.

Participación de los...

Hacer directo en situación de comunicación
 Preparar la apropiación crítica del conocimiento
 Establecer diálogo "constructivo cultural"

Fidelidad del mensaje.
 Mostrar el método científico
 Incorporar a la cultura

Comprensión y apertura de:
 autonomía y utilidad.
 (con habilidad)
 Promover personal.

amistad (amigable) y dependencia.
 Respeto a intereses.
 Introversión de los mensajes.

Educación científica (con el artista).

cultura y exigencia

Clasificación de juicios.
 Capacidad de reconstrucción
 Uso (integración) en la vida cultural.

crítica de la ciencia (como de arte)

ciencia ligada a la sociedad que la sustenta.

Ciencia { función que no tiene nada repetitiva.
 reproduce originalidad de la experiencia.
 busca uso del conocimiento lógico.
 permanencia de los principios básicos.

Pensamiento deductivo
 deducción superior de los hechos.
 diálogo entre los puntos de los hechos

Revisión: búsqueda de
 la verdad y la simplicidad

- El hombre como miembro de la sociedad

- La sociedad → { La comunicación!
 Las actividades → producción de bienes
 Las instituciones

→ { Educación y recreación.
 Producción de bienes.
 Comercio
 Servicios

Producción de conocimientos.
 Aprehensión del conocimiento
 Integración del conocimiento
 Mantenimiento del conocimiento.

Filosofía. (Aparato de ideas.
 Estética →
 Jurisprudencia)

Humanismo y cultura a los seres humanos

Ciencias humanas:

- Antropología
- Economía
- Historia
- Derecho
- Sociología
- C. Políticas
- Psicología

Bellas Artes

- Música
- Arquitectura
- Artes plásticas
- Música

ESTÉTICA
 ÉTICA

Profesiones

- Ingeniería
- Química
- Medicina
- Contabilidad
- Leyes.

- Antropología
- Economía
- Estética
- Filosofía
- Historia
- Arte
- Derecho
- Sociología
- Ingeniería
- Ciencias políticas
- Contabilidad
- Ingeniería
- Medicina
- Psicología
- Química
- Artes plásticas
- Música

FILOSOFÍA

Manifestaciones culturales:

- Religión / lenguaje y escritura
- Tecnología e invenciones.
- Arquitectura
- Arte y literatura.
- Organización social y económica.

Conocimientos (cosmología)

- Utilidades prácticas
- Adaptación al medio.
- Registros y escritura
- Organización.

Evolución cultural.

Vida culturalmente → lucha por la supervivencia → civilización
 comunicación
 humanización y hábitos.

conocimiento y habilidades
 organización social y económica
 registros y escritura

LA NATURALEZA DE LA CIENCIA
 LA NATURALEZA DE LAS MATEMÁTICAS
 LA NATURALEZA DE LA TECNOLOGÍA
 EL MEDIO FÍSICO
 EL AMBIENTE VIVO
 EL ORGANISMO HUMANO.
 LA SOCIEDAD HUMANA ✓
 EL MUNDO FABRICADO. ✓
 EL MUNDO MATEMÁTICO
 VAS PERSPECTIVAS HISTÓRICAS.
 LOS TEMAS COMUNES.
 LOS HABITOS HUMANOS

CIENCIAS SOCIALES:	ANTROPOLOGÍA ECONOMÍA POLÍTICA SOCIOLOGÍA PSICOLOGÍA	COMPORTAMIENTO HUMANO { INDIVIDUAL SOCIAL ORGANIZACIÓN SOCIAL CAMBIOS SOCIALES
--------------------	--	---

PRESENCIA HUMANA.
 AGRICULTURA
 MATERIALES.
 INDUSTRIA.
 FUENTES DE ENERGÍA
 USO DE LA ENERGÍA
 COMUNICACIÓN
 PROCESOS INFORMATIVOS
 TECNOLOGÍA DE LA SALUD

HISTORIA HERENCIA CULTURAL ✓	LUGAR DEL HOMBRE EN EL UNIVERSO UNIDAD MATERIAL DEL UNIVERSO UNIDAD DE MATERIA Y ENERGÍA COMPRENSIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LOS CAMBIOS QUE CONLLEVA. DIVERSIDAD DE LA VIDA CONCIENCIA ECOLÓGICA.
---------------------------------	--

TEMAS COMUNES	SISTEMAS, MODELOS ESTABILIDAD, CONSERVACIÓN, SIMETRÍA (PATRONES DE EQUILIBRIO) PATRONES DE CAMBIO. EVOLUCIÓN ESCALAS Y DIMENSIONES
---------------	--

HABITOS:	VALORES Y ACTITUDES HABILIDADES INNATAS Y APRENDIDAS.
----------	--

LA CULTURA CIENTÍFICA (ILUSTRACIÓN, INSTRUCCIÓN).

Personas con cultura científica:

- 1- Conciante de que la ciencia, las matemáticas y la tecnología son actividades humanas poderosas pero limitadas.
- 2- Que entiende los conceptos básicos y los principios de la ciencia.
- 3- Está familiarizado con el mundo natural y reconoce tanto su diversidad como su unidad.
- 3- Suple el conocimiento científico y el modo de pensar de los científicos en su vida personal y social.

Educación para un futuro que cambia.

La educación tiene como propósito principal preparar a las personas para que vivan una vida plena, satisfactoria y responsable.

1. La ciencia puede ayudar a la humanidad dándole el conocimiento del entorno biológico y del comportamiento social que requiere para las soluciones efectivas a sus problemas locales y globales.
2. Reduciendo la dependencia entre los seres vivos y sus entornos para respecto de tecnología y decir los usos adecuados de la tecnología.
3. Habilidades basadas en el quehacer científico para pensar, y proceder, lógicamente y resolver problemas escritos de matemáticas y biología.
4. Entender la tecnología (la naturaleza de los sistemas, la importancia del control y la retroalimentación, la relación costo-beneficio y la inevitabilidad de efectos laterales) por parte bien en un beneficio o en respeto a la tecnología y a la cultura.

LA NATURALEZA DE LA CIENCIA.

LA VISIÓN CIENTÍFICA DEL MUNDO

- El mundo es comprensible.
- Las ideas científicas están sujetas a cambios.
- El conocimiento científico es permanente.
- La ciencia no da respuestas completas a todas las preguntas.

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

- La ciencia exige evidencia.
- La ciencia es una mezcla de lógica y de imaginación.
- La ciencia explica y predice.
- Los científicos muestran sus conclusiones (e hipótesis) y evitan prejuicios.
- La ciencia no es arbitraria.

EL QUEHACER CIENTÍFICO

- La ciencia es una actividad social compleja.
- La ciencia está organizada en varias disciplinas y se desarrolla en múltiples instituciones.
- En la ciencia hay principios éticos y reglas de conducta.
- Los científicos participan en la vida pública tanto como especialistas como ciudadanos.

La democracia como espacio de la libertad de pensamiento.
¿Qué es esto? ¿qué libertad deseamos?

La libertad en el quehacer científico.

La ciencia no es algo preconstituido; no está acabada.

Es una labor humana continua. Es un conocimiento experimental y objetivo
que se actualiza al irse haciendo y se actualiza.

Se trabaja bajo el amago del juicio irrefragable del experimento.

La ciencia es una actividad de grupos reducidos, insertada en un amplio contexto.
(Toda vez hay interacción; interna y externa). Los científicos trabajan en
trabajo sólo. La gente sólo ve sus productos (tecnología).

El espíritu "científico" no se conoce (¿es útil?) Simboliza y afirma la
labor intelectual y la mayor libertad.

El conocimiento científico constituye una conciencia de nuestro mundo. Esto
tiene un papel crítico. La duda y la fe pueden ser parte del principio de realidad.

La comunicación de la ciencia puede ^{abrir} el pensamiento humano.

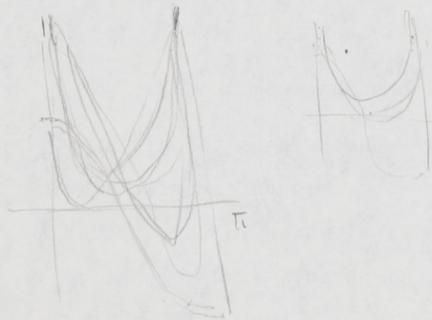
La ciencia permite inventar y de un sentido de realidad.

La ciencia permite probar y seleccionar y ser nuestros propios jueces.

La ciencia da seguridad, seguridad basada en un método para obtener conclusiones
y verificar. Nos permite combinar nuestras libertades. Fomenta respeto y colaboración.

La investigación científica es un método que es más lo que se quiere hacer que
lo que se puede hacer y esto constituye un principio de realidad. Esto nos
hace más humildes.

Los problemas fundamentales sólo pueden resolverse desde los límites de nuestra
experiencia. Haber que avanzar paso a paso, pensando continuamente, en lo cual se
alcanza más. Alguna vez una mejor idea del universo.



Principio de realidad: condiciones impuestas a la satisfacción del principio
del placer por el entorno físico y social, especialmente el último.

Principio del placer: tendencia inherente en todo impulso natural o deseo
de buscar la satisfacción, independientemente de cualquier otra cosa.

Dimensiones de la "libertad social": civilización, participación y cultura.

Civilización: se refiere al desarrollo de la producción, creación del conocimiento
científico y desarrollo de la tecnología y formas de organización administrativa. Esto representa
en la organización social. En un fundamento histórico.

Participación: define el vínculo político; es la relación entre gobernantes y gobernados, entre
autoridad y pueblo, entre estado y sociedad, entre grupos sociales. Se usan índices
para determinar que solo miden sus "niveles".

Cultura: refiere a valores morales, intelectuales y estéticos, que dan sentido y
cohesión a una sociedad. La cultura involucra tecnología y espíritu, amoralidad y humanidad
vida interna y vida externa, actividad y contemplación, lo inmediato y lo remoto; esto es lo
propio del intelecto y la voluntad frente a la actividad.

Se distingue entre civilización y cultura de parámetros instrumentales y es necesaria para
entender los momentos de la libertad social.

Civilización: las formas más altas de la vida de un pueblo. (religión, arte, ciencia, etc., con-
siderados como niveles del grado de formación humana o espiritual de un pueblo). La forma propia es
la del Occidente cristiano.

Cultura: 1- Formación del hombre (mejoramiento y perfección).

2- El producto de esta formación (conjunto de valores de moral y de pensamiento civilizados).

Asociado al primer significado está paciencia y humanidad. El segundo significado es un modo
de vida por medio de leyes y autoimpulsos para recibir el conjunto de valores de vida, apren-
diz y transmisión por una generación a otra, entre los miembros de una sociedad particular. Se
puede de una forma colectiva y autónoma de un grupo social en las instituciones que lo definen.

cultura (individual)

cultura (social) / civilización.

cultura → creación.

tecnología modificando por el
esfuerzo humano.